

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГЕЛЬБАХСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА.**



Утверждено:
директор МКОУ
«Гельбахская СОШ»
З.Х.Хизриева

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей для сетевой формы реализации**

«Бельканто»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: ознакомительно-базовый.
Возраст учащихся: 6-15 лет
Срок реализации: 1 год (68 часа)

**Автор: Алиева Асият
Султандибировна**

Гельбах 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка | 3 |
| Раздел 2. Содержание программы | 10 |
| Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы | 13 |
| Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы в сетевом формате | 13 |
| Список литературы | 16 |

Раздел 1. «Пояснительная записка»

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Бельканто» направленная на духовное развитие обучающихся.

Занимаясь по программе «Бельканто», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма.

Программа предполагает обучение не только правильному и красивому ансамблевому и сольному исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Направленность: художественно-эстетическая.

Уровень программы – ознакомительно – базовой.

Актуальность – в ГБУ ДО РД «Малая академия наук Республики Дагестан» обучаются дети, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

В данных условиях программа «Бельканто» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность - в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы - обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимых для дальнейшей практической концертной деятельности. Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- изучение вокальных возможностей человеческого голоса и получение знаний, умений и навыков им управлять;
- освоение сольной вокальной техники, умений и навыков пения в ансамбле;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и творческих способностей обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- привитие интереса к русской и современной музыке различных вокальных жанров;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности за общее дело;
- привитие навыков концертной этики.

Категория учащихся – освоение образовательного уровня по данной программе осуществляется с детьми 6 – 15 лет. Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста младшая 6-11 лет – детские голоса, средняя 11-15 лет - формирующиеся голоса.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- групповые (дуэты, трио, квартеты);
- индивидуальные, в том числе сольные
- актерское мастерство;
- сценическое движение, пение с сопровождением и без сопровождения
- работа с фонограммой
- пение под фонограмму (-)
- работа с микрофоном;

- хореография

Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

В качестве главных методов программы избраны методы:

- стилевого подхода,
- творческого подхода,
- системного подхода,
- импровизации и сценического движения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у воспитанников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель его практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально-присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение высокого уровня освоения программы. Этому способствует целостность и единство всех составляющих компонентов программы: его тематика, теория и средства музыкальной выразительности, вокальный материал, концертная деятельность. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение содержания обучения с уровнями освоения вокальной программы.

Метод импровизации и сценического движения позволяет решить задачу выработать навык публичного выступления. Исполнение вокального произведения требует раскрепощенности перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Прогнозируемый результат: обучающиеся по программе «Бельканто» ярко проявляют активную творческую деятельность. У них воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, развиваются общие и специальные музыкальные способности, повышается культурный уровень.

В ходе реализации данной программы используются также репродуктивный, объяснительный, проблемный, частично-поисковый методы обучения.

Режим и срок реализации – программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в объединении проходят в коллективной и индивидуальной форме. Группа занимается 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа) – 144 часа в год. С солистами проводятся занятия по подготовке и разучиванию сольных вокальных номеров, такая форма работы подразумевает индивидуальные занятия.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества композиторов.

Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Строение голосового аппарата и правила охраны и гигиены детского голоса;
- Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.
- Элементарные теоретические певческие навыки:
- Дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), равномерный выдох;
- Звукообразование: правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- Дикция: правила произношения зубных язычных согласных – Д, З, Т, Р, Л, Н; и губных – Б, П, В, М;

- Звукоизвлечение: слуховое осознание чистой интонации;
- Различия между сольным и ансамблевым пением;
- Основные сведения об изучаемых музыкальных произведениях и их авторах.

Учащиеся должны уметь:

- Правильно держать корпус при пении;
- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности: с аккомпанементом; под фонограмму «-1».
- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Ясно выговаривать слова;
- К концу учебного года петь выразительно, осмысленно.

Раздел 2. «Содержание программы»

Учебно – тематический план

| № | Наименование раздела, Тема | Всего | Теория | Практика (интерактивные занятия) | Формы аттестации (контроля) |
|----|--|-------|--------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | беседа |
| 2. | Организационная работа | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 3. | Разработка правильного певческого дыхания | 4 | 2 | 2 | Оценка качества исполнения |
| 4. | Распевание. Понятие гласных и согласных звуков. Работа над правильным формированием звуков | 7 | 2 | 7 | Оценка качества исполнения |
| 5. | Выбор репертуара. | 3 | 3 | 2 | Оценка вокальных возможностей |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|----------------------------|
| | | | | | обучающихся |
| 6. | Репетиционная работа. | 36 | - | 36 | Контрольное прослушивание |
| 7. | Создание сценического образа. Навыки работы с микрофоном | 11 | 2 | 11 | Оценка качества исполнения |
| 8. | Отчетный творческий концерт | 1 | - | 1 | |
| 9. | Итого: | 68 | | | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория (4 ч.). Рассказ о композиторах, стилях и жанрах. Рассказ о жанрах, стилях знакомых песен.

Тема 2. Организационная работа

Теория (2 ч.). Пропевание знакомых песен.

Практика (6 ч.). Подбор расписания, соблюдение правил при эксплуатации аппаратуры. Прослушивание, определение музыкального и ритмического слуха. Знакомство с регистрами (низкие, средние, высокие звуки).

Тема 3. Разработка правильного певческого дыхания

Теория (2 ч.). Беседа о типах дыхания. Что такое охрана голоса, правильный вдох.

Практика (6 ч.). Образование и постановка правильного певческого дыхания, работа над диафрагмой, с использованием с различных дыхательных упражнений. Работа над дыханием. Разработка диафрагмы. Работа над дыханием.

Тема 4. Распевание. Понятие гласных и согласных звуков. Работа над правильным формированием звуков

Теория (2 ч.). Разучивание распевов, беседа о гласных и согласных звуках.

Практика (12 ч.). Петь различные попевок на гласных и согласных звуках.

Тема 5. Выбор репертуара

Теория (4 ч.). Прослушивание песен, выбор репертуара по голосовым данным обучающегося, по тембру, по темпераменту, и доступности исполнения. Прослушивание песен, выбор репертуара по голосовым данным обучающегося, по тембру, по темпераменту, и доступности восприятия.

Практика (2 ч.). Припевка сложных моментов песни, чтобы было комфортно обучающемуся при исполнении песни.

Тема 6. Репетиционная работа

Практика (80 ч.). Работа над дыханием и первым куплетом. Работа над артикуляционным аппаратом. Работа над диафрагмой и артикуляционным аппаратом. Работа над сложными моментами первого куплета. Фразировка и правильное пропевание гласных и согласных звуков. Правильный переход от низких звуков на высокие. Работа над звуком и фразами. Разработка диафрагмы. Упражнение для сглаживания регистров, умение переходить с одного регистра на другой. Диафрагма. Работа над ней. Диафрагмы и сложные распевки. Работа над вторым куплетом и припевом. Оттачивание сложных моментов в песни. Диафрагма. Работа над песней. Сложные попевки. Работа над твердой, мягкой, придыхательной атакой. Работа над вторым куплетом и припевом. Работа над вторым куплетом и припевом. Разработка дыхания: 1 куплет, 2 куплет. Работа над припевом, сложными элементами в песне. Диафрагма. Работа над дыханием. Сложные попевки. Работа над песней. Работа над песней. Над сложными элементами в песне. Работа над песней. Эмоциональное исполнение. Артистичность. Эмоциональное исполнение в характере песни. Работа над второй песней. Диафрагма. Работа над дыханием, сглаживание регистров. Работа над артикуляционным аппаратом. 1 куплет. Оттачивание 1 куплета и припева. Работа над верхним регистром. Работа над всеми регистрами. Работа над песней. 1 и 2 куплет. Работа над песней. Песня, сложные переходы. Работа над артикуляционным аппаратом. Работа над диафрагмой, регистрами. Песня. Обработка сложных переходов. Работа над песней.

Тема 7. Создание сценического образа. Навыки работы с микрофоном

Теория (2 ч.). Беседа об образе исполняемой песни, поведение на сцене.

Практика (20 ч.). Эмоциональное исполнение песни. Работа над эмоциями, выражение лица при исполнении. Эмоциональное, артистичное исполнение песни. Работа с микрофоном. Эмоциональное артистичное выступление.

Тема 8. Отчетный творческий концерт

Практика (2 ч.). Отчетный творческий концерт.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Формы подведения итогов.

- наблюдение педагога в ходе занятий,
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях,

- оценка зрителей, членов жюри,
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа «Бельканто» предполагает различные формы контроля текущих, тематических, промежуточных и конечных результатов. *Методом контроля* и управления обучающего процесса является тестирование детей, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в разного уровня мероприятиях.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных параметров;
- обеспечение устойчивого состояния обучающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Фортепиано, синтезатор;
- Музыкальный центр, компьютер;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Электроаппаратура;
- Зеркало;
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Записи выступлений, концертов.

Методическое обеспечение программы:

- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренинги, фонетические упражнения)
- учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения в том числе электронный.
- раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)

- сценарии
- интернет-материалы
- видеозаписи выступлений

Средства реализации программы:

- Музыкальный центр
- микрофоны
- видеокамера
- фотоаппарат
- аккумуляторы для микрофонов
- компьютер с установленными программами
- помещение для занятий
- фортепиано
- сцена
- осветительная аппаратура и спецэффекты

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно правовыми документами:

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ»;
- СанПин 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н;
- Локальные акты Учреждения;
- Письмо Минпросвещения от 28.06.2019г № МР-81/02 ВН «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении».
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарджент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Для детей:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Календарно – учебный график

1-3 группы (понедельник)

| № | Дата | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|----|-------|---------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1. | 20,09 | теория | 1 | Тема 1. Вводное занятие. Рассказ о композиторах, стилях и жанрах. | Студия вокала | беседа |
| 2. | 20,07 | теория | 1 | Рассказ о жанрах, стилях знакомых песен. | Студия вокала | беседа |
| 3. | 27,09 | теория | 1 | Тема 2. Организационная работа Пропевание знакомых песен. | Студия вокала | Прослушивание |
| 4. | 27,09 | практика | 1 | Подбор расписания, соблюдение правил при эксплуатации аппаратуры | Студия вокала | Прослушивание |
| 5. | 04,10 | практика | 1 | Прослушивание, определение музыкального и ритмического слуха. | Студия вокала | Прослушивание |
| 6. | 04,10 | практика | 1 | Знакомство с регистрами (низкие, средние, высокие звуки) | Студия вокала | Прослушивание |
| 7. | 11,10 | теория | 1 | Тема 3. Разработка правильного певческого дыхания Беседа о типах дыхания. Что такое охрана голоса, правильный вдох. | Студия вокала | беседа |
| 8. | 11,10 | практика | 1 | Образование и постановка правильного певческого дыхания, работа над диафрагмой, с использованием с различных дыхательных упражнений. | Студия вокала | Прослушивание |

| | | | | | | |
|-----|-------|----------|---|--|---------------|---------------|
| 9. | 18,10 | практика | 1 | Работа над дыханием. Разработка диафрагмы. Работа над дыханием. | Студия вокала | Прослушивание |
| 10. | 18,10 | практика | 1 | Работа над дыханием. | Студия вокала | Прослушивание |
| 11. | 23,10 | теория | 1 | Тема 4. Распевание. Понятие гласных и согласных звуков. Разучивание распевок, беседа о гласных и согласных звуках. | Студия вокала | беседа |
| 12. | 23,10 | практика | 1 | Петь различные попевки на гласных и согласных звуках. | Студия вокала | Прослушивание |
| 13. | 01,11 | практика | 1 | Петь различные попевки на гласных и согласных звуках. | Студия вокала | Прослушивание |
| 14. | 01,11 | практика | 1 | Петь различные попевки на гласных и согласных звуках. | Студия вокала | Прослушивание |
| 15. | 08,11 | практика | 1 | Петь различные попевки на гласных и согласных звуках. | Студия вокала | Прослушивание |
| 16. | 08,11 | практика | 1 | Петь различные попевки на гласных и согласных звуках. | Студия вокала | Прослушивание |
| 17. | 15,11 | практика | 1 | Петь различные попевки на гласных и согласных звуках. | Студия вокала | Прослушивание |
| 18. | 15,11 | теория | 1 | Тема 5. Выбор репертуара Прослушивание песен, выбор репертуара по голосовым данным обучающегося, по тембру, по темпераменту, и доступности исполнения. | Студия вокала | беседа |
| 19. | 22,11 | теория | 1 | Прослушивание песен, выбор репертуара по голосовым данным обучающегося, по тембру, по темпераменту, и доступности восприятия. | Студия вокала | беседа |

| | | | | | | |
|-----|-------|----------|---|--|---------------|---------------|
| 20. | 22,11 | практика | 1 | Пропевание сложных моментов песни, чтобы было комфортно обучающемуся при исполнении песни. | Студия вокала | Прослушивание |
| 21. | 29,11 | практика | 1 | Тема 6. Репетиционная работа Работа над дыханием и первым куплетом. | Студия вокала | Прослушивание |
| 22. | 29,11 | практика | 1 | Работа над артикуляционным аппаратом. | Студия вокала | Прослушивание |
| 23. | 04,12 | практика | 1 | Работа над диафрагмой и артикуляционным аппаратом. | Студия вокала | Прослушивание |
| 24. | 04,12 | практика | 1 | Работа над сложными моментами первого куплета. | Студия вокала | Прослушивание |
| 25. | 06,12 | практика | 1 | Фразировка и правильное пропевание гласных и согласных звуков. | Студия вокала | Прослушивание |
| 26. | 06,12 | практика | 1 | Правильный переход от низких звуков на высокие. | Студия вокала | Прослушивание |
| 27. | 13,12 | практика | 1 | Работа над звуком и фразами. | Студия вокала | Прослушивание |
| 28. | 13,12 | практика | 1 | Разработка диафрагмы. | Студия вокала | Прослушивание |
| 29. | 20,12 | практика | 1 | Упражнение для сглаживания регистров, умение переходить с одного регистра на другой. | Студия вокала | Прослушивание |
| 30. | 20,12 | практика | 1 | Диафрагма. Работа над ней. | Студия вокала | Прослушивание |
| 31. | 25,12 | практика | 1 | Диафрагмы и сложные распевки. Работа над вторым куплетом и припевом. | Студия вокала | Прослушивание |
| 32. | 25,12 | практика | 1 | Оттачивание сложных моментов в песни. | Студия вокала | Прослушивание |
| 33. | 10,01 | теория | 1 | Диафрагма. Работа над песней. | Студия вокала | Прослушивание |
| 34. | 10,01 | практика | 1 | Сложные попевки. Работа над твердой, мягкой, придыхательной атакой. | Студия вокала | Прослушивание |
| 35. | 17,01 | практика | 1 | Работа над вторым куплетом и припевом. | Студия вокала | Прослушивание |

| | | | | | | |
|-----|-------|----------|---|--|---------------|---------------|
| 36. | 17,01 | практика | 1 | Работа над вторым куплетом и припевом. | Студия вокала | Прослушивание |
| 37. | 24,01 | практика | 1 | Разработка дыхания: 1 куплет, 2 куплет. | Студия вокала | Прослушивание |
| 38. | 24,01 | практика | 1 | Работа над припевом, сложными элементами в песне. | Студия вокала | Прослушивание |
| 39. | 31,01 | практика | 1 | Диафрагма. Работа над дыханием. | Студия вокала | Прослушивание |
| 40. | 31,01 | практика | 1 | Сложные попевки. Работа над песней. | Студия вокала | Прослушивание |
| 41. | 07,02 | практика | 1 | Работа над песней. Над сложными элементами в песне. | Студия вокала | Прослушивание |
| 42. | 07,02 | практика | 1 | Работа над песней. | Студия вокала | Прослушивание |
| 43. | 14,02 | практика | 1 | Эмоциональное исполнение. | Студия вокала | Прослушивание |
| 44. | 14,02 | практика | 1 | Артистичность. Эмоциональное исполнение в характере песни. | Студия вокала | Прослушивание |
| 45. | 21,02 | практика | 1 | Работа над второй песней. | Студия вокала | Прослушивание |
| 46. | 21,02 | практика | 1 | Диафрагма. | Студия вокала | Прослушивание |
| 47. | 28,02 | практика | 1 | Работа над дыханием, сглаживание регистров. | Студия вокала | Прослушивание |
| 48. | 28,02 | практика | 1 | Работа над артикуляционным аппаратом. | Студия вокала | Прослушивание |
| 49. | 07,03 | практика | 1 | 1 куплет. | Студия вокала | Прослушивание |
| 50. | 07,03 | практика | 1 | Оттачивание 1 куплета и припева. | Студия вокала | Прослушивание |
| 51. | 14,03 | практика | 1 | Работа над верхним регистром. | Студия вокала | Прослушивание |
| 52. | 14,03 | практика | 1 | Работа над всеми регистрами. | Студия вокала | Прослушивание |
| 53. | 19,03 | практика | 1 | Работа над песней. 1 и 2 куплет. | Студия вокала | Прослушивание |
| 54. | 19,03 | практика | 1 | Работа над песней. | Студия вокала | Прослушивание |
| 55. | 04,04 | практика | 1 | Песня, сложные переходы. | Студия вокала | Прослушивание |
| 56. | 04,04 | практика | 1 | Работа над артикуляционным аппаратом. | Студия вокала | Прослушивание |
| 57. | 11,04 | практика | 1 | Работа над диафрагмой, регистрами. | Студия вокала | Прослушивание |
| 58. | 11,04 | практика | 1 | Песня. Обработка сложных переходов. | Студия вокала | Прослушивание |
| | | | | Работа над песней. | Студия вокала | Прослушивание |

| | | | | | | |
|-----|-------|----------|---|---|---------------|---------------|
| 59. | 18,04 | практика | 1 | Работа над песней. | Студия вокала | Прослушивание |
| 60. | 18,04 | практика | 1 | Работа над песней. | Студия вокала | Прослушивание |
| 61. | 25,04 | теория | 1 | Тема 7. Создание сценического образа. Беседа об образе исполняемой песни, поведение на сцене. | Студия вокала | беседа |
| 62. | 25,04 | практика | 1 | Эмоциональное исполнение песни. | Студия вокала | Прослушивание |
| 63. | 16,05 | практика | 1 | Работа над эмоциями, выражение лица при исполнении. | Студия вокала | Прослушивание |
| 64. | 16,05 | практика | 1 | Работа над корпусом, движениями. | Студия вокала | Прослушивание |
| 65. | 23,05 | практика | 1 | Эмоциональное, артистичное исполнение песни. | Студия вокала | Прослушивание |
| 66. | 23,05 | практика | 1 | Эмоциональное, артистичное исполнение песни. | Студия вокала | Прослушивание |
| 67. | 30,05 | практика | 1 | Эмоциональное, артистичное исполнение песни. | Студия вокала | Прослушивание |
| 68. | 30,05 | практика | 1 | Тема 8. Отчетный творческий концерт Концерт | Студия вокала | Прослушивание |